

Disposition der EULE-Orgel Frankenberg

Hauptwerk I (C – a3)

Prinzipal 16'
Prinzipal 8'
Gamba 8'
Gemshorn 8'
Konzertflöte 8'
Oktave 4'
Rohrflöte 4'
Spitzflöte 4'
Quinte 2 2/3'
Oktave 2'
Gedackt 2'
Cornett 2 – 4fach
Mixtur 4fach
Trompete 8'

Oberwerk II (C – a3)

Gedackt 16'
Prinzipal 8'
Viola di Gamba 8'
Rohrflöte 8'
Flauto traverso 8'
Salicional 8'
Dolce 8'
Oktave 4'
Flauto amabile 4'
Quinte 5 1/3'
Nasard 2 2/3'
Pikkolo 2'
Mixtur 3fach
Zymbel 3fach
Rankett 16'
Krummhorn 8'
Regal 4'

Schwellwerk III (C – a3)

Gedackt 16'
Geigenprinzipal 8'
Viola 8'
Quintatön 8'
Soloflöte 8'
Gedackt 8'
Äoline 8'
Voix celesta 8'
Gemshorn 4'
Violine 4'
Flauto dolce 4'
Gambette 2'
Terz 1 3/5'
Flageolett 1'
Harmonia aethera 3fach
Oboe 8'
Clairon 4'

Pedal (C – f1)

Kontrabaß 32'
Prinzipalbaß 16'
Violonbaß 16'
Subbaß 16'
Gedacktbaß 16' (+)
Quintbaß 10 2/3'
Oktavbaß 8'
Gedacktbaß 8' (+)
Violoncello 8'
Oktavbaß 4'
Flauto dolce 4' (+)
Nachthorn 2'
Pedalmixtur 5fach
Posaune 16'
Trompetenbaß 8'
Clairon 4' (+)

Spielhilfen

Alle Normalkoppeln
Unteroctavkoppel III
Oberoctavkoppel III (bis 4' Länge ausgebaut bis a4)
Generalkoppel
4 freie Kombinationen
Tutti
Pedalpiano
Pedaltutti
Zungen ab
Handregister ab
Crescendo-Walze
Crescendo ab
Auslöser
Schweller

(+) = Transmissionen aus dem Schwellwerk

Alle Koppeln sind als Registerwippen, Knöpfe und Fußtritte angebracht



Eule-Orgel

F R A N K E N B E R G